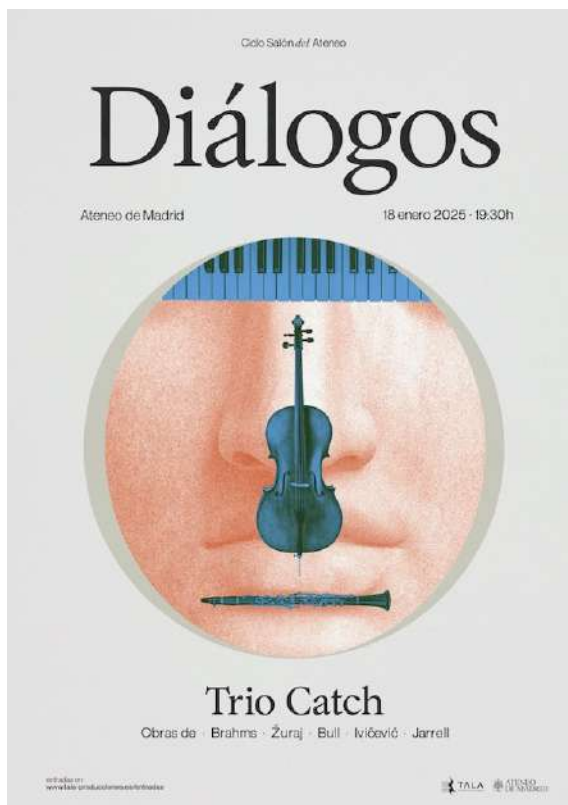


NOTA DE PRENSA

## EL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA “SALÓN DEL ATENEO” DA LA BIENVENIDA AL TRÍO CATCH

- o “**Diálogos**” da nombre al concierto que tendrá lugar el 18 de enero a las 19:30 en el Ateneo de Madrid
- o Un programa con Obras de Brahms, Zuraj, Bull, Ivicovic y Jarrel



**Madrid, diciembre de 2024.** El Trío Catch, compuesto por Martin Adámek (clarinete), Eva Boesch (violoncello) y Sun-Young Nam (piano) presentará en el ciclo de cámara **Salón del Ateneo** su programa ‘Diálogos’ el próximo **18 de enero a las 19:30h.**

Un concierto que promete una experiencia musical única, donde las piezas se entrelazan creando un diálogo fascinante entre compositores de distintas épocas y estilos.

La primera parte del programa incluye una selección de obras de renombrados compositores contemporáneos como **Vojislav Ivicovic**, el innovador **Jarrel** y el compositor esloveno **Vito Zuraj**. Además, el ensemble interpretará dos piezas, *In Nomine VI* e *In Nomine XII* del reputado compositor y clavecinista **John Bull**. La segunda parte se centrará en la composición, *Trio en La menor, op. 114*, una de las cuatro obras de cámara con clarinete compuestas compuesta **Johannes Brahms**, quien es conocido por su

profunda expresividad.

En definitiva, el Trío Catch, cuyo nombre se debe a la obra homónima de Thomas Adès en la que el violonchelo y el piano «cautivan» al clarinete mediante una encantadora danza en corro, nos propone un repertorio de alta curaduría artística motivado por un solo objetivo: ¡cautivar al público!

Las entradas para el concierto se pueden adquirir en la web de [Tala Producciones](https://www.tala-producciones.com/)

## TRÍO CATCH

Martin Adámek, Clarinete  
Eva Boesch, Cello  
Sun-Young Nam, Piano



El trío ha trabajado con numerosos compositores durante los trece años de su trayectoria, incluidos Mark Andre, Georges Aperghis, Beat Furrer y Helmut Lachenmann, con quienes también han colaborado en la grabación de varios CDs y grabaciones. El primer CD en solitario del Trío Catch, "In between", fue producido en 2014 con el sello col legno, seguido por su segundo disco en 2016 titulado "Sanh". En 2019 el sello Label Bastille Musique produjo su disco "As if", que les galardonó con el premio del German Record Critics' Award (Preis der deutschen Schallplattenkritik), el Supersonic Award Luxembourg y el Clef d'Or de ResMusica de Francia.

El trío ganó los premios Hermann y Milena Ebel en 2012, el Berenberg Kulturprize en 2014 y el Dwight and Ursula Mamlok Prize en 2018.

Su ocupada agenda les ha llevado a ofrecer conciertos en Sudamérica, Asia y Europa, en salas como la Filarmónica de Colonia, Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Luxemburgo, la Pierre Boulez Hall de Berlín, así como en

festivales como el Ultraschall de Berlín, Musica de Estrasburgo, Heidelberger Frühling, International Summer Course for New Music de Darmstadt, Klangspuren Schwaz y el Wittener Tage für neue Kammermusik.

Durante la temporada 2015/16 el Trío Catch debutó en algunas de las mejores salas de Europa como participante del ciclo "Rising Stars" de la European Concert Halls Organisation. Durante la última temporada han participado en salas como la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Pierre Boulez Saal de Berlín, la Filarmónica de Colonia y la Philharmonie de Luxemburgo.

El trío también tiene un compromiso pedagógico. Ha ofrecido talleres de composición para jóvenes en el festival Klangspuren Schwaz, y ocupa un puesto como coach así como ofrece talleres de composición y de interpretación de cámara regularmente en el Conservatorio de Hamburgo, entre otros. En 2016, el Trío Catch inició su propia serie de conciertos/talleres "Ohrknacker. Cada concierto presenta una selección de piezas contemporáneas, escritas para el trío.

## Programa

Prensa: [BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS](mailto:BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS)

Concha Marcos: [concha@thebridge.es](mailto:concha@thebridge.es) / Marisa Herranz: [marisa@thrbridge.es](mailto:marisa@thrbridge.es)

## Parte I

Vito Žuraj (1979) : Chrysanthemum  
John Bull (arr. Márton Illés) (1562-1628): In Nomine VI  
Mirela Ivičević (1980): Čar  
John Bull (arr. Márton Illés): In Nomine XII  
Michael Jarrell (1958) : Assonance III

## Parte II

Johannes Brahms (1833-1897): Trio en La menor, op. 114  
1. Allegro  
2. Adagio  
3. Andantino grazioso  
4. Allegro

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALÓN DEL ATENEO	
CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA	
Ángel Luis Quintana y Alejandro Gómez pareja: "Violoncello in Rilievo"	1 de febrero
Quinteto SenArts: "Viaje en el tiempo"	9 de marzo
Emma Stratton: "Syndesi"	19 de abril
Quinteto Fin du Temps: "Expresionismo en vena"	17 de mayo
Quartetto Thumos: "La ruta del folklor"	22 de junio

El ciclo "**Salón del Ateneo**" nace con la vocación de dotar a la música de cámara - especialmente a aquella de nueva creación- de un espacio de difusión estable en la escena musical madrileña. Enfocándose en intérpretes emergentes del panorama nacional y europeo, el ciclo *Salón del Ateneo* tiene como objetivo favorecer la difusión de la música contemporánea, poniéndola en comunicación con repertorios de nuestra tradición musical reciente, en el marco inigualable del Ateneo de Madrid, que desde su constitución en 1820 se ha convertido en un espacio de progreso y promoción de las artes. Organizado por **TALA Producciones**, la temporada 2024-2025 presenta un total de nueve conciertos que tendrán lugar entre el 21 de septiembre de 2024 y el 22 de junio de 2025.

**TALA Producciones** se dedica desde 2014 a la producción y promoción de conciertos de música clásica, con especial foco en la música de cámara y la creación contemporánea. Asimismo, representa a un selecto grupo de compositores e intérpretes guiada por su compromiso por la excelencia artística y la vocación por promover el talento.